

*(Texto Português segue texto Inglês.)*

Journal *Revista Crítica de Ciências Sociais (RCCS)*, No. 99

## **Call for Papers**

### **Special Issue: Beyond the Creative City**

Editors: Nancy Duxbury, Carlos Fortuna, José António Bandeirinha, and Paulo Peixoto  
*Cities, Cultures, and Architecture Research Group*  
Centre for Social Studies (CES), University of Coimbra, Portugal

The point of departure for this special issue is the politically prevalent but heavily critiqued trend for cities to participate in an international race for ‘hip’ promotional identities and economic competitiveness through investing in flagship architectural projects and building districts to attract mobile creative talent. While contributing to interesting urban renewal and ‘economic re-invention’ strategies in many cities, these approaches also tended to neglect issues of social equity and inclusion, spawned dislocation of existing artist/creative communities, and favoured ‘big and flashy’ globally circulating art products (exhibits, performances, artists) over nurturing approaches to ‘authentic’ local cultures and heritage. While this approach is still evident, it is no longer seen as the only path to creative urban renewal and economic development, and there is growing need to propose and examine alternate approaches that are more culturally sensitive to local realities and issues; environmentally, socially, and economically sustainable; and attentive to issues of inclusion, justice, and multicultural realities. The bright political and media spotlights on ‘creative city’ investments and initiatives – and the research attention placed on these developments – tend to have placed other socio-cultural options in the shadows. It is time to explore these alternate spaces, ideas, strategies, and socio-cultural forces at play, which may point to and elaborate alternate creative development patterns.

The issue seeks to bring together creative and interdisciplinary perspectives from socio-anthropology, arts and cultural studies, architecture, cultural policy, and other disciplines examining the organization, uses, and images of urban space. Topics of articles may analyze (but are not restricted to): urban lifestyles and means of resistance, socioeconomic conditions and empowerment of residents through artistic/cultural initiatives, the impacts of tourism and ‘creative city’ initiatives on cities over the last decade, affirmations of cultural expressions, and the democratic governance of cities.

*Revista Crítica de Ciências Sociais* is a peer-reviewed journal. All submitted works are graded by three reviewers, and ranked for academic quality, originality, and relevance to the objectives and thematic scope of this issue.

The issue will be published in Portuguese with abstracts in French, English, and Portuguese. The journal will translate two non-Portuguese-language articles into Portuguese for the issue.

The issue will include approximately 6-8 articles and 4-5 book reviews.

#### **Submissions**

Articles may be submitted in the following languages: Portuguese, English, French, Spanish

Articles should not exceed 50,000 characters.

Articles should be accompanied by an abstract not exceeding 900 characters.

Papers should be sent in Word format by **31 March 2012** to the following e-mail address: [rccs@ces.uc.pt](mailto:rccs@ces.uc.pt)

### **Key dates**

International call for papers: October 2011

Submission deadline: 31 March 2012

Notification of acceptance: July 2012

Publication of issue: December 2012

### **For further information**

For further information about this special issue, please contact: Nancy Duxbury ([duxbury@ces.uc.pt](mailto:duxbury@ces.uc.pt))

RCCS Information for Authors is available here: <http://www.ces.uc.pt/rccs/normaspubrccs.pdf>

### **About *Revista Crítica de Ciências Sociais* (RCCS)**

*Revista Crítica de Ciências Sociais* (RCCS) publishes the results of advanced research in all fields of social and human sciences. It gives special attention to studies which contribute to a critical knowledge about the Portuguese context and a deepening of comparative perspectives. It favours works with a transdisciplinary potential and which contribute to theoretical discussion and epistemological thinking in a global context.

The peer-review journal publishes four issues per year.

<http://www.ces.uc.pt/rccs/index.php>

---

*Revista Crítica de Ciências Sociais* (RCCS), No. 99

### **Call for Papers**

#### **Número Especial: Em torno da cidade criativa**

Editores: Nancy Duxbury, Carlos Fortuna, José António Bandeirinha e Paulo Peixoto

*Núcleo de Estudos sobre Cidades, Culturas e Arquitectura*

Centro de Estudos Sociais (CES), Universidade de Coimbra, Portugal

O ponto de partida deste número especial da *RCCS* é a tendência política predominante, ainda que fortemente criticada, para que as cidades participem na corrida internacional das identidades que vão estando na moda e para que se envolvam no jogo da competitividade económica através de investimentos em projectos emblemáticos de arquitetura e da construção de lugares que visam atrair talentos criativos móveis. Contribuindo para uma assinalável renovação urbana e para estratégias de revitalização económica em várias cidades, essas abordagens tendem, igualmente, a negligenciar questões de equidade e de inclusão social, originando rupturas de comunidades criativas/artísticas existentes e favorecendo os maiores e os mais apelativos produtos culturais que circulam globalmente (exposições, performances, artistas), ao mesmo tempo que evidenciam abordagens preocupadas com as culturas locais e os patrimónios 'autênticos'. Ainda que essa perspectiva continue a ser palpável, ela deixou de ser encarada como o único caminho possível para a renovação urbana criativa e para o desenvolvimento económico, sendo evidente a necessidade de propor e de analisar abordagens alternativas que sejam mais sensíveis às realidades e questões locais; ambiental, social e economicamente sustentáveis; e atentas às questões da inclusão, da justiça e das realidades multiculturais. Os brilhantes holofotes políticos e mediáticos dos investimentos e das iniciativas das 'cidades criativas' – assim como a atenção conferida pelas agendas de investigação a esses desenvolvimentos – levaram a que outras opções culturais ficassem nas sombras. É tempo de explorar esses espaços alternativos, as ideias, as estratégias e as forças socioculturais em jogo e que podem conduzir-nos à elaboração de padrões alternativos de desenvolvimento criativo.

Este número temático procura reunir perspetivas criativas e interdisciplinares da socioantropologia, das artes e estudos culturais, da arquitetura, das políticas culturais e de outras disciplinas que abordem a organização, os usos e as imagens dos espaços urbanos. Entre outros, os artigos podem incidir nas seguintes dimensões: estilos de vida e modos de resistência, condições socioeconómicas e empoderamento dos residentes através de iniciativas culturais e artísticas, impactos do turismo e das iniciativas 'cidade criativa' nas cidades ao longo da última década, afirmação de expressões culturais e governação democrática das cidades.

A *Revista Crítica de Ciências Sociais* está sujeita a arbitragem científica. Todos os artigos submetidos são avaliados por três avaliadores e ordenados a partir de critérios de qualidade académica, originalidade e relevância em relação aos objetivos e ao espectro temático deste número.

O número temático será publicado em português com resumos em francês, inglês e português. A revista assegura, para este número, a tradução de dois artigos submetidos em língua estrangeira.

Este número temático incluirá 6 a 8 artigos e 4 a 5 resenhas.

#### **Submissões**

Os artigos podem ser submetidos nas seguintes línguas: português, inglês, francês e espanhol.

Os artigos não devem exceder os 50 mil caracteres.

Os artigos devem ser acompanhados de resumos que não excedam 900 caracteres.

As propostas devem ser enviadas em formato word até **31 de março de 2012** para [rccs@ces.uc.pt](mailto:rccs@ces.uc.pt)

#### **Datas a reter**

Call for papers internacional: outubro de 2011

Data limite para envio de textos: 31 de março de 2012

Notificação de aceitação: julho de 2012

Publicação do número temático: dezembro de 2012

#### **Informação adicional**

Para informação adicional relativa a este número, contactar, por favor, Nancy Duxbury ([duxbury@ces.uc.pt](mailto:duxbury@ces.uc.pt))

Informação relevante para os autores que queiram publicar na *RCCS* está disponível em

<http://www.ces.uc.pt/rccs/normaspubrccs.pdf>

#### **Sobre a *Revista Crítica de Ciências Sociais (RCCS)***

A *Revista Crítica de Ciências Sociais (RCCS)* publica os resultados de investigação avançada em todas as áreas das ciências sociais e das humanidades. Concede uma atenção particular a estudos que contribuam para um conhecimento crítico da realidade portuguesa e um aprofundamento de perspetivas comparativas e privilegia trabalhos com potencial transdisciplinar e que concorram para a discussão teórica e para a reflexão epistemológica num contexto global.

A *Revista* tem periodicidade trimestral e privilegia a publicação de números temáticos, confiados a investigadores credenciados das respetivas áreas. Toda a colaboração, solicitada ou não solicitada, é submetida a um exigente processo de seleção e revisão por arbitragem científica.

<http://www.ces.uc.pt/rccs/index.php>