

GIRONDE

Sortir

2-20

Sud Ouest
Mardi 7 octobre 2008



«Karamoja Aquitaine». Dans le cadre de la campagne Karamoja pour l'amélioration des politiques de développement en Afrique de l'Est (www.karamoja.eu), Karl Lakolak, plasticien bordelais, présente une performance aujourd'hui, à 14 heures, dans le hall de l'université Ségalen, place de la Victoire à Bordeaux. Expo photos, peintures sur corps, musique, chorégraphies, lecture... Entrée libre.

Antigone fait le mur

Que ce soit celle de Sophocle ou celle d'Anouilh, Antigone est un mythe difficilement contournable, un archétype du refus de l'injustice, de la pureté butée et inamovible. Il fallait une bonne dose de culot à la compagnie Les anges au plafond, qui ouvre l'année du Théâtre des Quatre Saisons, pour s'attaquer à ce monument et le faire en outre avec des bouts de papier. Leur «Antigone de papier», ce sont des marionnettes construites dans ce matériau fragile, plus un personnage central dans tous les sens du terme : un mur, posé au milieu de la scène et qui finit par séparer le public en deux, au point que celui-ci ne voit plus en fin de compte qu'une partie du spectacle, une partie de la vérité. Mur entre le bien et le mal, entre l'ici et l'étranger, il est le symbole de la loi arbitraire édictée par Créon et contre laquelle se dresse Antigone. On pense à d'autres murs, bien sûr. Mais, omniprésents comme un chœur antique, il y a toujours les deux violoncelles qui accompagnent la pièce, dans des sonorités comprises entre le lyrisme et le tango. Réécrit et

THÉÂTRE. Sa première mise en scène est un gros succès : Philippe Torreton sera demain et jeudi au Pin-Galant de Mérignac avec Jean-Paul Farré en Sganarelle

L'énigme « Dom Juan »

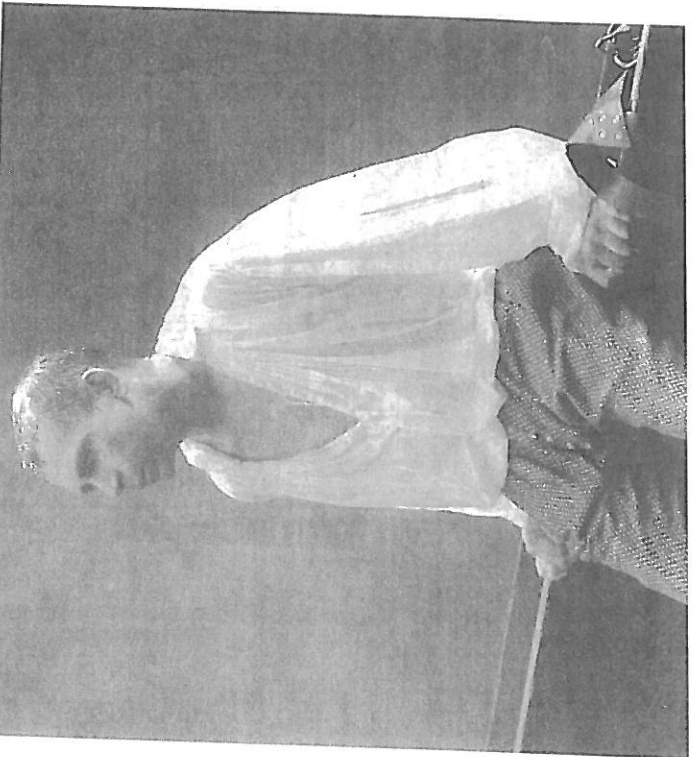
: Recueilli par Joël Raffier

« Sud Ouest » : Qu'est ce qui intéresse chez Dom Juan aujourd'hui ?

Philippe Torreton: C'est le mystère incarné par ce personnage, c'est une pièce complexe. Le spectateur voit bien ce que les actions de Dom Juan provoquent mais on a du mal à comprendre ses motivations. Dom Juan chamboule tout autour de lui et rend les autres impuissants. Et puis il y a Molière qui ne laisse personne indifférent.

► Pensez-vous qu'il est aussi scandaleux qu'au XVII^e siècle ?

Cela dépend à quel endroit de la planète. Je pense que là où la religion domine, quelle qu'elle soit, la pièce peut avoir des résonances très immédiates. Chez nous aussi. Quand on voit le film « C'est dur d'être aimé



toujours à quel point le texte est présent et compréhensible. Et pourtant, c'est parfois une pièce un peu obscure et il y est difficile de comprendre certains personnages...

► Dom Juan est-il un moderne ?

Peut-être mais c'est un grand individualiste et il y a des signes dans notre société qui montrent que ce n'est pas trop la tendance. Si on veut peser tant soit peu sur les événements il faut abandonner les attitudes individualistes. Dom Juan c'est plutôt les années 80...

► Vous êtes élu du IX^e arrondissement et siégez au Conseil de Paris. Est-ce conciliable avec le métier de comédien ?

Oui mais au prix de grands efforts. Surtout en tournée. C'est prendre des avions à 5 h 30 du